



## Unleash the Beast

Atelier avec Tamara Gvozdenovic

**Mercredi 5 juin 2024 de 14h à 18h Dansomètre Vevey**

Coût : 30 Fr.- / Langue : Anglais, Français

Inscription par e-mail à TanzPlan Ost / Mona De Weerdts jusqu'au 24 mai 2024

[deweerdts@tanzplan-ost.ch](mailto:deweerdts@tanzplan-ost.ch)

L'atelier est organisé par TanzPlan Ost et leur programme d'artistes associés.

### Description

L'approche et la méthode de travail de Tamara reposent sur un processus constant de remise en question de la manière dont le corps trouve sa place dans l'espace. Comment il se place, la position qu'il prend et l'impact qu'il peut avoir par la suite, en étant constamment dans un état de "négociation" et d'adaptabilité. Tamara utilise la physicalité comme point de déclenchement pour se défaire du jugement, pour se défaire de l'ego à travers une expérience de différentes propositions de qualité allant du fluide à l'abrupt, de la transe à la répétition, du primitivisme à l'"architecturisme". Elle saisit l'attention corporelle du danseur dans une expérience palpable du temps et de l'espace : le passé, le présent et le futur cohabitent, ils portent le mouvement et la transformation.



*Photo d'Anna Maria Döbereiner*

L'atelier a pour but d'embarquer les danseurs dans un voyage musical à travers le mouvement et le son. L'utilisation de musique électronique, new age et techno permet de créer un mouvement circulaire ainsi qu'une réponse directe au son afin de faire émerger un mode de communication plus animal. Les sens sont multipliés et l'attention est aiguisée. Par

la déconstruction des gestes, le corps est constamment en quête de stimulation et de surprise, la danse oscille entre linéarité et animalité avec une recherche constante de physicalités fortes et inhabituelles, le tout comme une exploration d'un vaste spectre de qualités de mouvement.

### **Biographie**

Née en Serbie, grandit en Suisse, Tamara a étudié à Londres avant de s'installer à Bruxelles où elle vit actuellement. De nombreuses personnalités avec lesquelles elle a travaillé ont influencé sa façon d'aborder la danse dans le processus contemporain en cours de matérialisation du médium et avec lesquelles elle a trouvé un terrain d'entente pour explorer les nombreuses facettes de la danse-théâtre : Rosemary Butcher, Simon Vincenzi, Franck Chartier & Gabriela Carrizo (Peeping Tom), Tabea Martin. Artiste, chorégraphe et interprète, elle collabore étroitement avec le producteur de musique et dj renommé Kangding Ray depuis 2022. Ensemble, ils forment un duo de créateurs qui remettent constamment en question leur médium individuel et explorent la rencontre entre le son et le mouvement. Tamara mène également une recherche sur le "ma" dans le domaine de la danse à travers son enseignement, ses performances et ses créations autour du globe sous le nom de Le Facteur.

Le Facteur est né de l'inspiration et du désir de réunir des créateurs autour de valeurs artistiques communes et de formats de performance hybrides. Basé entre la Belgique, la France et la Suisse, Le Facteur développe une structure qui réfléchit sur la relation entre différents médiums, principalement la danse et la musique expérimentale. Plusieurs questions se posent alors sur la place du corps, du sensoriel, du langage ou de la matière dans les thématiques que les artistes du collectif développent à travers leurs productions et leurs échanges lors de leurs ateliers.

[www.tamaragvozdzenovic.com](http://www.tamaragvozdzenovic.com) / [www.lefacteur.ch](http://www.lefacteur.ch)



*Photo d'Anna Maria Döbereiner*